

## CC-Mitglieder im Portrait: Clara Pazzini

Liebe Mitglieder,

heute stellen wir euch Clara Pazzini in der Serie „CC-Mitglieder im Portrait“ vor. In unregelmäßigen Abständen und loser Reihenfolge präsentieren wir intern und auch auf Social Media (Facebook und LinkedIn) sowie unserer Homepage einige unserer Mitglieder. Das macht den Composers Club persönlicher und „anfassbarer“.

„Multitalent“ trifft es wohl am besten, wenn man Clara in einem Wort beschreiben möchte. Sie ist eine multilinguale (Deutsch und Französisch als Muttersprachen, zudem Englisch) und vielseitige Künstlerin. Genreübergreifend ist sie nicht nur als Komponistin, Songwriterin und Texterin tätig, sondern zudem als Sängerin, Pop-Künstlerin, Musikproduzentin, Schauspielerin und Regisseurin. Eine vielfältigere Bandbreite als Künstlerisch-Kreative geht eigentlich kaum.



In Hamburg aufgewachsen, entdeckte Clara Pazzini bereits früh ihre künstlerische Ader. Sie nahm Cellounterricht und widmete sich in ihrer Jugend zudem dem klassischen Gesang. Ihr Ziel: Opernsängerin werden. Nach ihrem Abitur folgte jedoch zunächst ein Studium der Kunstgeschichte und Musikwissenschaft (Uni Hamburg und Sorbonne Paris). 2018 entwickelte Clara ihre eigenen *One-Woman-Shows* und gründete mit Martin Mutschler (Piano), Leo Schmidthals (Bass und ebenfalls CC-Mitglied) im selben Jahr das *Trio Infernale*, das sich durch eine Mischung aus Chanson und Popmusik-Historie auszeichnet. Zudem ist Clara eine an der *Otto Falckenberg Schule* (München) ausgebildete Schauspielerin mit zunächst einigen Engagements an großen deutschen Theatern. Doch die Musik und der Gesang ließen Clara Pazzini nicht los und sie besann sich mehr und mehr auf ihre musikalischen Wurzeln – allen voran auf ihre große Liebe zu französischen Chansons (*Jacques Brel*, *Edith Piaf* und auch *Dalida*). Ganz besonders hat es ihr *Jacques Brel* angetan. Sie interpretiert diesen großartigen französischen Sänger in ihrem ganz eigenen Stil und tritt regelmäßig mit einzigartigen Brel-Abenden auf.

Zudem hat Clara mit *THE DONNA* im Jahr 2021 (zunächst unter eigenem Namen und seit 2024 offiziell als *THE DONNA*) ein ganz besonderes Projekt geschaffen. *THE DONNA* ist eine nicht nur vielseitige und politische Künstlerin. Sie verbindet auch die Genres Pop, Punk, Hip-Hop, Elektronik und Streichersounds mit einer beeindruckenden Bühnenshow, die frech, revolutionär und sexy ist – kurz: *THE DONNA* ist *THE DONNA* – A pop artist to keep in mind.

Wenn Clara Pazzini nicht gerade an ihren vielfältigen eigenen Projekten arbeitet, komponiert und schauspielert, dann entwickelt sie überdies maßgeschneiderte Musik und Sounddesigns für andere. Seit 2022 produziert und schreibt sie Theater- und Tanzmusik für u. a. *Schauspiel Frankfurt, Staatstheater Dresden, Schauspiel Leipzig, Theater Freiburg*. Für ihr herausragendes Debütalbum *BOXES* (2021) wurde sie drei Jahre in Folge für den *Hamburg Music Award* (2021–2023) nominiert.

Das Jahr 2026 brachte eine neue Ära, denn Clara schlug ein neues Kapitel in ihrem musikalisch-kreativen Schaffen auf: sie präsentiert in einer Verbindung aus Musiktheater, Schauspiel, Performance und Tanz drei groß angelegte *Pop-Opern*:

*CHAOS* (<https://www.staatsoper-stuttgart.de/spielplan/a-z/chaos/>; April 2026 – Staatsoper Stuttgart)

*POPAGANDA* (<https://clarapazzini.com/popaganda/>; 26. Juni 2026 – Uebel und Gefährlich, Hamburg)

*MY SYMPHONY* (Dezember 2026)

Ihr möchtet noch mehr über Clara erfahren? Dann schaut doch mal auf ihrer Homepage vorbei: <https://clarapazzini.com>

Wie sieht es aus: möchtet ihr auch gerne mit einem Porträt als CC-Mitglied vorgestellt werden (auf der CC-Homepage, sowie unseren Accounts bei Facebook und LinkedIn)? Kein Problem: wendet euch einfach per Mail unter [contact@composers-club.de](mailto:contact@composers-club.de) an die Geschäftsstelle. Und seid ggf. auch nicht überrascht, wenn unsere Geschäftsstellenleiterin Patricia Bochmann alternativ einfach auf euch zukommt, um ein Portrait über euch zu schreiben!

Herzliche Grüße,  
euer Vorstand

Foto-Credit: A. Harr