



Berufsverband der Auftragskomponisten in Deutschland

Newsletter

German Film Music Day 2013 in Cannes

A short report by John Groves

27. Mai 2013

Zum dritten Mal nahm der CC Composers Club am 20. Mai am „German Film Music Day“ in Cannes teil.

Organisiert wurde die Veranstaltung gemeinsam vom Composers Club, Soundtrack_Cologne, mediamusic und DEFKOM, präsentiert von der ECSA.

Im Rahmen des 66sten Filmfestivals in Cannes trafen sich Filmmusik-Komponisten und andere Interessierte zu einem Tag der Präsentationen und Diskussionen. John Groves führte als Gastgeber durch den Tag. Hier nur ein paar Highlights, detaillierte Informationen zum Programm gibt es hier: http://www.soundtrackcologne.de/pdfs/130510_Programm_GFMD.pdf

Ein Höhepunkt war die Übergabe einer **Declaration on the Exclusive Assignment** durch den ECSA-Generalsekretär Patrick Ager an Kulturstaatsminister Bernd Neumann, nachdem dieser eine aufrüttelnde Rede gehalten hatte.

Aus Los Angeles war Reinhold Heil via Skype zur Session **Rising Stars** zugeschaltet. Jochen Schmidt-Hambrock interviewte hierbei die Komponisten Enis Rothoff (Measuring the World) Philip Kölmel (Rubinrot) und The Major Minors (Gewinner der Lola 2013 für Oh Boy). In weiteren Veranstaltungen kamen unter anderem die Komponisten Helmut Zerlett, Matthias Hornschuh, René Dohmen und Marcel Barsotti zu Wort.

Alexander Kukelka, Vizepräsident der ÖKB, präsentierte das Panel **Window to Austria**. Er interviewte einige Komponisten und gab dem Max Steiner Orchester aus Wien die Gelegenheit, sich vorzustellen.

Neben Generalsekretär Patrick Ager waren auch Vorstandsmitglieder der ECSA vor Ort: Chris Smith, John Groves und Bernard Grimaldi.

Im Gegensatz zum verregneten - beinahe stürmischen - Wochenende hatte Petrus ein Einsehen und ließ den ganzen Tag die Sonne scheinen. Am Ende, nach der Rede des Kulturstaatsministers wurde die Bar für ein gutbesuchtes Get-Together geöffnet. Alles in allem war es ein sehr guter und harmonischer Tag zwischen allen Komponisten. Am Lunch nahm auch ein wichtiger Vertreter des EU-Parlaments teil, was die einmalige Chance für Gespräche bot, die in solch förderlicher Atmosphäre in Brüssel nur schwerlich möglich wären. Ein Grund zur Hoffnung, dass ECSA auch im Jahr 2014 für den German Film Music Day finanzielle Unterstützung erhalten wird.