



Berufsverband der Auftragskomponisten in Deutschland

## Newsletter

### **Deutscher Musikautorenpreis 2010 am 22. April in Berlin Offener Brief an den Gründungsrat des Deutschen Musikautorenpreises**

Lintig im April 2010

Dass der Preis der GEMA für Komponisten und Textdichter nun offenbar zu einer festen Institution wird, ist eine gute Nachricht für uns alle. Der Composers Club gratuliert der GEMA für die gelungene Veranstaltung und allen Preisträgern zu ihren verdienten Auszeichnungen. Bei allem Lob für die gute Initiative möchte der CC als Berufsverband der Auftragskomponisten jedoch auch folgende kritische Anmerkungen an die Verantwortlichen richten:

Die Preisverleihung unter Federführung der GEMA hatte bekanntlich im vergangenen Jahr zum ersten Mal stattgefunden. Aus den Reihen der Filmkomponisten wurden 2009 Martin-Böttcher (Kategorie Filmmusik) sowie Peter Thomas (Lebenswerk) ausgezeichnet. Wer nun darauf gespannt war, welcher Filmkomponist in diesem Jahr einen Preis erhalten würde (möglicherweise ein unbekannter Nachwuchskomponist ... oder sogar ein Werbekomponist?) wurde in der letzten Woche enttäuscht:

Der Deutsche Musikautorenpreis 2010 fand ohne die Kategorie Filmmusik und somit ohne Nominierungen von Filmkomponisten statt.

Die Kategorie Filmmusik war offenbar zugunsten des Jazz, der letztes Jahr gefehlt hatte, gestrichen worden. Die Auswahl der diesjährigen Kategorien war offenbar ein deutlicher Hinweis auf den diesjährigen Schwerpunkt der Jury. Denn allein hinter 3 von 10 Kategorien (Experimentelle Musik, Instrumentalmusik, Nachwuchsförderung) verbargen sich ausschließlich Nominierungen von E-Komponisten.

Es ist nachvollziehbar, dass es angesichts der begrenzten Anzahl von 10 Preisen für deutsche Komponisten und Textdichter schwierig ist, bei der Auswahl der Kategorien allen musikalischen Sparten gerecht zu werden. Dass jedoch der gesamte Bereich Film / Fernsehen (u. a. eine wichtige Ertragssäule der GEMA) überhaupt nicht berücksichtigt wird, empfinden wir - u. a. angesichts des Stellenwerts der Filmmusik im europäischen Ausland - als falsches Signal seitens der GEMA und als vertane Chance, auf die Leistungen ihrer Mitglieder in dieser Sparte aufmerksam zu machen.

**Der Composers Club richtet daher den dringenden Wunsch an den Gründungsrat des Deutschen Musikautorenpreises, den Bereich Auftragsmusik in Film und Fernsehen stärker zu berücksichtigen und zukünftig zumindest die Kategorie Filmmusik als festen Bestandteil für die Preisverleihung vorzusehen.**

Alle Preisträger 2010 sowie weitere Informationen unter <http://www.musikautorenpreis.de/presse.html>

Composers Club

Der Vorstand