

# CC

## Composers Club e.V.

www.composers-club.de

### Und wieder ist ein Jahr vergangen...

Lintig im Dezember 2007

Liebe CC-Mitglieder,

da haben wir es mal wieder: Das Jahr ist fast an seinem Ende angelangt, ein paar ruhige Tage zum Durchatmen wird es hoffentlich noch für uns bereithalten, bevor wir das nächste begrüßen können. Wie immer will ich eine kleine Rückschau halten, daran erinnern, was 2007 so alles passiert ist im und mit dem CC.

Gleich im Januar gab es große Aufregung, die sich glücklicherweise aber schnell legte. Etwa 60 Komponisten waren von einer Filmproduktionsgesellschaft aufgefordert worden, kostenlos für einen Pitch ca. 5 Minuten Musik herzustellen. Der Vorstand schrieb einen offenen Brief, es gab ein ausführliches Gespräch, und die Lage entspannte sich. Es handelte sich um eine junge und unerfahrene Filmproduktion, die ihren ersten Film mit sehr geringem Budget herstellte. Die Argumente des CC wurden aufgenommen und waren für die Gesprächspartner nachvollziehbar. Sie sahen ein, dass sie zukünftig nicht in dieser Art vorgehen könnten und wollen nun für weitere Projekte anhand der Mitgliederliste des CC geeignete Komponisten finden. Pitches und "work for nothing" soll es bei ihnen nicht mehr geben.

Großes ereignete sich im März: In Madrid wurde die ECSA (European Composers and Songwriters Alliance) gegründet. Die drei europäischen "Säulen" FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) zu der der CC gehört, APCOE (Alliance of Popular Composer Organisations of Europe) und ECF (European Composers' Forum for Art Music) haben damit einen Dachverband für sich geschaffen, der schnell und effektiv auf europäischer Ebene im Interesse aller Komponisten aktiv werden kann. Und kaum dass die Gründung beschlossen war, konnte die ECSA bereits eine wichtige Entscheidung bei der EU-Kommission herbeiführen. Es ging um die Optimierung der Online-Lizenzvergabe, über die ohne die Mitwirkung von Komponisten entschieden werden sollte. Hier konnte erwirkt werden, dass das "Lévai-Papier", welches die Vorschläge der EU-Kommission kritisch beleuchtet und analysiert, Grundlage für neue Beratungen wird, an denen nun auch Komponisten beteiligt sein werden. Auch bei einer Initiative zur Reform der Privatkopie-Agbe konnte die ECSA im Sinne der Komponisten für einen Aufschub der Entscheidung sorgen.

**CC Composers Club e.V., Meckelstedter Straße 9, 27624 Lintig Meckelstedt**  
**Konto: 116 047 888 BLZ 510 500 15 Nassauische Sparkasse, Frankfurt**  
**Telefon Buchhaltung: B.Heidenreich 04431 - 73 99 24**

**Tel./Fax: 04745 - 931 594**

# CC

## Composers Club e.V.

www.composers-club.de

Die Filmfestspiele in Cannes waren neben allem bekannten Brimborium auch Bühne für FFACE, und somit für deren Mitglieder. Im Jahr 2008 möchte der CC wieder dabei sein, und die Planung für die Ausrichtung des Tages der deutschen Filmmusik läuft schon auf Hochtouren.

Der Bayerischer Film- und Bayerischer Fernsehpreis ist einer der wichtigsten Preise im deutschen Film- und Fernsehgeschäft. Im Frühjahr konnten erstmals Vertreter vom CC und dem DKV in der Bayerischen Staatskanzlei mit den Verantwortlichen ein Gespräch führen. Ihre Bemühungen, eine Lanze für die Film- und TV-Musik zu brechen, trugen Früchte: Beide Verbände haben nun ein gemeinsames Vorschlagsrecht und wurden inzwischen aufgefordert, Vorschläge bei der Preisjury einzureichen.

Der Juni brachte wieder die GEMA-MV sowie die Jahreshauptversammlung des CC, diesmal in München. Es ist bedauerlich, dass viele Komponisten glauben, ihre Anwesenheit bei der GEMA-Versammlung sei nicht wichtig. Wir stellen immer wieder fest, dass nur ein Teil der CC-Mitglieder diese drei Tage überhaupt in seiner Planung berücksichtigt. Deshalb an dieser Stelle schon einmal die Daten für 2008:

**23. bis 25. Juni 2008 GEMA-Mitgliederversammlung**  
**23. Juni 2008 CC-Mitgliederversammlung**

Beide Veranstaltungen finden im Hotel InterContinental in Berlin statt. Meine Bitte an alle ordentlichen GEMA-Mitglieder: Hinkommen! Nicht zu vergessen: Dann könnt Ihr auch an der Party teilnehmen, die in diesem Jahr im Café Reitschule zu einem tollen Event wurde.

Im Juli wurde die überarbeitete Buyout-Liste auf unserer Website veröffentlicht, die aufgrund sich ändernder Situationen im Auslands- und Internetbereich nötig wurde.

Stuttgart wurde im Sommer zu einer eigenen Sektion, denn inzwischen gibt es auch dort eine stattliche Zahl an CClern.

Seit September ist die Sektion Berlin als Gast und Gesprächspartner beim Medienboard Brandenburg aktiv. Es wurden schon Informationsveranstaltungen gemacht, in denen u.a. die Wichtigkeit der Musik im Film wie auch das Thema GEMA behandelt wurden.

Auf vielfachen Wunsch der Mitglieder wurde auf der Website des CC ein Forum eingerichtet - allerdings wird es nicht genutzt. Vielleicht ist diese Information nicht zu Euch gelangt - nun, jetzt wisst Ihr es. Unsere Mailing-Liste bei domeus bleibt selbstverständlich bestehen.

Die Münchener Medientage fanden im November statt, und auch in diesem Jahr war der CC wieder mit einer beachteten Podiumsdiskussion dabei. Unser Panel ist inzwischen schon eine feste Größe im Ablauf der Medientage.

**CC Composers Club e.V., Meckelstedter Straße 9, 27624 Lintig Meckelstedt**  
**Konto: 116 047 888 BLZ 510 500 15 Nassauische Sparkasse, Frankfurt**  
**Telefon Buchhaltung: B.Heidenreich 04431 - 73 99 24**

**Tel./Fax: 04745 - 931 594**

# CC

## Composers Club e.V.

www.composers-club.de

Ebenfalls in München gab es eine erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen der CC-Sektion München und dem DKV-Landesverband Bayern: Musik-Labor "Stromgitarren" hieß das Projekt. Im Frühjahr fand die erste Aufnahme-Session mit dem Orchester des Bayerischen Rundfunks statt, für 2008 sind bereits zwei weitere in Planung.

Aber da waren noch viele andere Aktivitäten, die nicht immer für alle sichtbar sind. Es gab ungezählte Reisen "in Sachen Europa", Telefonate und Gespräche hinter den Kulissen, Sitzungen und Diskussionen und natürlich Mails ohne Ende. Und das ist die Stelle, an der ich wieder daran erinnern möchte, dass der Vorstand des CC diese Reisen aus eigener Tasche finanziert, die schmalen Finanzen des Vereins lassen noch immer nicht zu, dass wenigstens Teile dieser Kosten übernommen werden können. Von der Zeit, die die Vorstände für die vielen Aktivitäten aufwänden, will ich gar nicht sprechen. Aber ich möchte an diesem Punkt noch einmal deutlich machen, dass die Mittel des CC wirklich manches Vorhaben nicht zulassen. Es wäre schön, wenn diejenigen unter Euch, denen es möglich ist, die wichtige Arbeit des CC mit einer Spende oder einem doppelten Jahresbeitrag unterstützen könnten. (Natürlich gibt es dafür eine absetzbare Rechnung.)

Und da wären wir am Ende des Rückblicks. Dem Vorstand möchte ich für seinen Einsatz danken, und allen 263 Mitgliedern eine schöne Weihnachtszeit sowie viel Schwung und gute Geschäfte für das Jahr 2008 wünschen!

Mit Grüßen aus der Geschäftsstelle

Eure

Eva Bekker

**CC Composers Club e.V., Meckelstedter Straße 9, 27624 Lintig Meckelstedt**  
**Konto: 116 047 888 BLZ 510 500 15 Nassauische Sparkasse, Frankfurt**  
**Telefon Buchhaltung: B.Heidenreich 04431 - 73 99 24**

**Tel./Fax: 04745 - 931 594**